

## Ventana de Experiencias durante el Congreso Iberoamericano de Cultura-Cultura Viva Comunitaria

CATEGORÍA	HORA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	EXPOSITOR/A	PAIS	SINOPSIS	
<b>Sábado 12 de abril, 2014. Centro de Cine, San José, detrás parqueo del INS</b>						
<b>Memoria y tradición comunitaria</b>	10:00-12:00	Guamanique: un proyecto de transformación social y rescate de la identidad cultural	Olvin Valentin	Puerto Rico	Proyecto de expresión artística para rescatar los valores culturales puertorriqueños, busca promover las tradiciones, bailes, música y cultura puertorriqueña especialmente en niños, niñas y jóvenes.	
		Red de Puntos de Memoria	Cinthia María Rodríguez Izabel Rodrigues dos Santos	Brasil	Construcción de memoria social y prácticas museales, desarrolladas por grupos, pueblos y comunidades de ámbito nacional y por comunidades de brasileños en el exterior.	
		<b>Intercambio con participantes</b>				
		Guaraní Cuapé Yayembaute	María de los Ángeles Andrade	Argentina	La comunidad Guaraní Cuapé Yayembaute, que significa "todos juntos", está formada por 70 familias. Sus integrantes trabajan en el cuidado y cercado del terreno, la atención de los niños a través de la copa de leche, y en la organización del Arete Guazu (fiesta grande). El proyecto consiste en rescatar la historia oral de los antiguos habitantes de la comunidad a través de entrevistas con los ancianos, y recopilar en un libro costumbres, ritos, creencias, tradiciones y leyendas ancestrales.	
		Comunidad de Arturos, cultura intangible, ritmos, danzas y sonidos afrobrasileños	Luis Gustavo Molinari Mundin	Brasil	Referencias y bienes culturales de la comunidad de Arturos, producción de un documental etnográfico de la comunidad, un registro del patrimonio cultural y proyectos para salvaguardarlo.	
		Museo Histórico de Placilla... promoción y defensa de nuestro patrimonio	Pamela Fuentes	Chile	Primer museo comunitario de la región de Valparaíso, Chile. Se desarrolla con un grupo de vecinos para trabajar en pro de la cultura y el patrimonio ante la constante amenaza de los megaproyectos inmobiliarios y la zona industrial. Reúne y da a conocer los tesoros encontrados y acumulados por años por las familias y que nunca fueron recuperados por el Estado. Busca promover la historia y el patrimonio de la comunidad.	
		<b>Intercambio con participantes</b>				
	12:00-13:00	Receso				
		Orquesta Hospitalaria, Sinfonía de la vida. Sistema Nacional de Educación Musical	Esteban J. Beltrán Ulate	Costa Rica	Programa interinstitucional del SINEM y el Hospital Nacional de Niños dirigido a niños y niñas con enfermedades crónicas, se enfoca en la práctica orquestal que busca desarrollar habilidades sociales y musicales.	
		Música de cuerdas: una herramienta de transformación de realidades en el Sur de Veracruz	Sael Blanco Pulido	México	Trabaja la preservación de la música campesina y realiza talleres de música donde se construyen instrumentos con los jóvenes de la comunidad .	

CATEGORÍA	HORA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	EXPOSITOR/A	PAIS	SINOPSIS
Expresiones artísticas para el cambio social	13:00-14:00	Calypso Cahuita Youth. Asociación cultural de músicos y compositores del Caribe	Ramón Morales Garro	Costa Rica	Parte de la Asociación Cultural de Músicos y compositores del Caribe, agrupación integrada por los principales músicos de Calipso de Costa Rica, se dedica a la enseñanza de la interpretación y la importancia de este género musical en la cultura limonense. Se realizan talleres de historia y ejecución para que los jóvenes se vinculen.
		Expresiones musicales de las Comunidades afrocolombianas en el Pacífico Sur	Sigríd Yanara Palacios Castillo	Colombia	El legado ancestral afrocolombiano se presenta como oportunidad para la visibilidad, la inclusión social y la integración productiva, de un grupo étnico que históricamente ha soportado condiciones de desigualdad. Las corrientes teóricas que estudian la relación cultura-economía han servido como guía para evidenciar las relaciones socio-productivas asociadas al subsector de la música del Pacífico en Cali.
	Intercambio con participantes				
	14:00-15:00	Viviendo las Culturas Vivas Comunitarias en Costa Rica: experiencia desde la Peña Cultural Ramonense	Maurén Pérez	Costa Rica	La Peña Cultural Ramonense (PCR) es un colectivo que trabaja por promover una transformación social pacífica y solidaria dirigida al respeto de los derechos humanos, de los animales y de la naturaleza, a través de la apertura de espacios lúdicos, libres, críticos, para la expresión y desarrollo de las diversas manifestaciones de las culturas vivas comunitarias en el cantón de San Ramón.
		Cultura Viva Comunitaria en el Pacífico y Suroccidente Colombiano. Teatro esquina Latina y Grupo Campo y Sabor	León Octavio Osorno	Colombia	Tres experiencias relacionadas con el tema de arte y transformación social: la primera sobre teatro comunitario denominada JOVENES TEATRO Y COMUNIDAD desarrollada por el Teatro Esquina Latina de la ciudad de Cali, la experiencia del grupo musical Afro indígena y campesino "Campo y Sabor" del Valle del Cauca y la tercera sobre el grupo musical "Pluma Blanca" de Violines.
		Encuentro Arte Comunidad. Asociación Cultural Tangente	Natalia Sandí	Costa Rica	Desarrollo de actividades artísticas en comunidades y poblaciones con poco acceso a eventos culturales con el objetivo de que el público participante pueda interactuar con los artistas.
		Programa de Cooperación Internacional para el desarrollo desde las Comunidades "Más Cultura igual a Menos Violencia ¡Sí se Puede!"	Alma Hernández Quiroz	México	Educación, cultura y empleo para facilitar inclusión social y cultural de niñ@s y jóvenes. Entre otras técnicas se desarrolla la Electrografía que es el resultado de la transformación de un dibujo, grabado, fotografía o imagen que es procesado digitalmente en una computadora.
	Intercambio con participantes				
	15:00-15:30	Receso			

CATEGORÍA	HORA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	EXPOSITOR/A	PAIS	SINOPSIS
Teatro Comunitario	15:30-16:20	Teatro Catalinas Sur	Adhemar Bianchi	Argentina	Somos un grupo de vecinos que vemos en el teatro la posibilidad de comunicarnos con otros vecinos. A través del teatro, la música, el circo, los títeres, intentamos recordar el valor de nuestras historias individuales y colectivas y recuperar la memoria que creyó y que cree en un mundo mejor. A lo largo de tantos años hemos venido trabajando sobre las diversas manifestaciones artísticas que han conformado la identidad del barrio El Galpón de Catalinas, La Boca, CABA.
		Tiempos Nuevo Teatro	Julio Monge	El Salvador	Teatro comunitario, educación popular y experiencias que entremezclan el arte con la voluntad de hacer de ellas una herramienta para la transformación social. Tiempos Nuevo Teatro es un equipamiento abierto a toda la comunidad donde se dinamiza la vida política, social, económica y partidaria. Realizan proyectos de promoción de la lectura, acogen visitas pedagógicas que permiten a la población infantil un acercamiento a las artes circenses y teatrales, además realizan exposiciones de artistas locales y disponen de una sala de cine en la que han llegado a proyectar documentales en 3D.
		Red Nacional de Teatro Comunitario	José Luis Herrera	Costa Rica	
		<b>Intercambio con participantes</b>			

CATEGORÍA	HORA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	EXPOSITOR/A	PAIS	SINOPSIS
<b>Domingo 13 de abril, 2014, Centro de Cine, San José, detrás parqueo del INS</b>					
<b>Cultura y saberes comunitarios</b>	08:30-09:30	Aprendizaje y educación musical accesible e incluyente para todos. Note's Peak	Zarhay Arroyo G.	Costa Rica	Proyecto musical que busca enseñar de forma innovadora, lúdica y divertida por medio de talleres musicales pedagógicos para niños, jóvenes y adultos en bibliotecas, parques, centros comerciales y comunidades de alto riesgo.
		Ensamble comunitario dejando huellas de arte en la Amazonía	Sorella Melina Salazar Braga	Perú	Trabajan con niños de 0 a 7 años en el ámbito de la estimulación musical temprana y pre instrumento. Realizan presentaciones de danza, música y teatro. Son punto de cultura en Perú.
		Proyecto Caracol-Arte comunitario	Aidé Sánchez	Belice	El proyecto Caracol nació como cualquier otro caracol, de un grano de arena, como idea, como sueño, que fue creciendo y fue fortaleciéndose, inicialmente con la participación de niños, niñas y jóvenes de Belice y luego integrando, jóvenes, niños y niñas de Guatemala.
	<b>Intercambio con participantes</b>				
<b>Comunicación y lenguajes comunitarios</b>	9:40-10:30	Comunicación Libre y Compartida	Alexander Correa Gabriel Betín	Colombia	Equipo de comunicaciones de la Plataforma Puente de Culturas Vivas Comunitarias.
		Cinerrante del Cineclub de Lambayeque: un espacio de trabajo comunitario	Lady Vinces Cruz	Perú	Es un proyecto artístico auto gestionado cultural y social, cuya característica principal es el acercamiento a barrios, plazas y calles de las zonas urbano marginales y rurales de nuestra ciudad, siendo un proyecto democratizador y de inclusión social, dejando sentado que el cine es un espacio de identidad y reflexión. Tiene como objetivo propiciar la puesta en valor de expresiones culturales de las comunidades visitadas por medio de proyectos de registro hechos por los propios pobladores y dándolos a conocer a través de las redes del Cineclub de Lambayeque a nivel nacional.
		AT-Etopía (Centro de Arte y Tecnología)/ Zicca	Pedro Martínez	España	El Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza (eTopia) de Zaragoza, es un equipamiento de nueva generación diseñado para albergar y promover los proyectos creativos y emprendedores más innovadores dentro del área de Milla Digital, en el ámbito de los sectores de contenidos, multimedia y 3D, arte, videojuegos, diseño, etc. Se trata de una gestión inteligente de las ciudades y cómo influyen las nuevas tecnologías en el desarrollo urbanístico de las mismas.
	<b>Intercambio con participantes</b>				

CATEGORÍA	HORA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	EXPOSITOR/A	PAIS	SINOPSIS
Trabajo en red para la gestión cultural comunitaria	10:40-11:20	Laboratorio de políticas culturales	Alexandre Santini	Brasil	Punto de cultura de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Busca articular a las universidades y poderes del Estado para crear políticas y programas para el empoderamiento social, utilizando como referencia los programas de CVC y la red de puntos de cultura. Busca apoyar y promover encuentros, festivales y debates ligados a CVC y visibilizar más de 120000 experiencias populares en el continente
		Abriendo espacios para la imaginación social. Culturas Vivas en Palmares y Occidente	César Honorio Ruiz	Costa Rica	Red de trabajo local que incluye al sector público y privado para producir eventos que reconozcan, promuevan y desarrollen las identidades locales. tejer redes y contribuir a la transformación sociocultural
		Red Cultural del Sur. Espacio de encuentro, debate y de gestión comunitaria para organizaciones base social del sector Sur y de la ciudad de Quito	Martín Samuel Tituaña	Ecuador	Generar espacios de encuentro entre organizaciones culturales, artistas y gestores culturales del sector sur de la ciudad de Quito. Conocer las necesidades, demanda, políticas, prácticas, intercambiar experiencias, formas organización y gestión
	<b>Intercambio con participantes</b>				
Economías creativas y sustentabilidad comunitaria	11:30-12:20	Recuperación del alimento vivo: una experiencia creativa y etnocultural. El fogón como punto de encuentro. QUINUA NATIVA "El fogón de las abuelas"	Luz Adriana Pinto Perilla	Colombia	Fogón de las abuelas de Quinoa nativa como enlazador de mundos, tradiciones, rescate de recetas, semillas y alimentos autóctonos, que genera una propuesta de comercio justo, dentro de la soberanía alimentaria, el arte transformador, y la nueva pedagogía que fortalece la educación en valores, el cuidado del medio ambiente, la vida en comunidad.
		Cultura permanente desde un modelo para el Buen Vivir: experiencia de la Red Permanezca	Cristina Venegas	Costa Rica	El trabajo de la Red se enfoca en concientización y facilitación de la Permacultura y sus principios como herramientas para una mejor alimentación, la soberanía alimentaria, el consumo consciente, el fortalecimiento de la economía solidaria, la promoción del desarrollo local, la construcción de sistemas de producción agrícola sostenibles, la jardinería forestal, el planteamiento de nuevas formas de gobernanza y en una vida más integral en armonía con la naturaleza.
		Feria de Arte Alternativa	Zantiago Echeverri	Colombia	La experiencia SOFA: Industria creativa, aficiones y culturas creativas.
	<b>Intercambio con participantes</b>				