

**CONCLUSIONES DE LA**  
**1a REUNION DE TRABAJO**  
**DEL CONSEJO LATINOAMERICANO**  
**POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA**

**(Documento de trabajo)**

**Buenos Aires, Diciembre de 2013**

Continuando con el camino compartido en el marco del 1er Congreso Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria en La Paz, en Mayo de este año 2013, los colectivos y personas que suscriben este documento han asumido las visiones y tareas desarrolladas en el mismo, en la intención de fortalecer los procesos de protagonismo comunitario y territorial de los miles de experiencias de Cultura Viva Comunitaria existentes en nuestro continente, a través de un cronograma de acciones y una metodología abierta y participativa, respetuosa de los procesos locales y regionales y comprometida con las esperanzas que, oportunamente, miles de colectivos y activistas comunitarios formularon en el marco de nuestro Congreso.

Esperamos que este material, junto con las “Conclusiones, Resoluciones y Plan de trabajo” del 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria” puedan servir de aliento y orientación a los millones de latinoamericanos que encuentran en la Cultura Viva Comunitaria un horizonte concreto para un otro mundo posible.

- Confirmamos la necesidad de continuar avanzando en la multiplicación y el fortalecimiento de los procesos ciudadanos y populares de Cultura Viva Comunitaria en nuestro continente, reconociendo el enorme avance experimentado a partir de la realización del **1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria** en La Paz en Mayo del 2013 y reafirmando a la **Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria** como un espacio político que avanza en la síntesis de décadas de construcción y pensamiento en este camino, y que constituye un ámbito de gran relevancia en el sostenimiento de estas iniciativas en el continente y en nuestros países, desde Mesoamérica, Centroamérica y hasta el sur de América, integrando iniciativas del campo del teatro en comunidad, el circo, el arte para la transformación social, la comunicación popular, los lenguajes audiovisuales, la cultura digital, las fiestas y celebraciones populares, el arte callejero, las tradiciones de nuestros pueblos originarios y miles de nuevos lenguajes juveniles, urbanos, suburbanos y rurales en nuestros territorios.
- La **Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria** se afirma entonces como una herramienta de importancia estratégica en la progresiva articulación con

experiencias sociales latinoamericanas que buscan profundizar nuestras democracias especialmente en el campo cultural y construir modelos de desarrollo alternativos a los hegemónicos, que superen la desigualdad, el extractivismo y la depredación de nuestros bienes comunes que hoy sufren nuestros Pueblos, y haciéndolo en instancias cada vez más amplias, participativas, territorializadas y de movilización social.

- La **Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria** se entiende como expresión en proceso de un conjunto de articulaciones que fueron adquiriendo densidad y direccionalidad común a partir de una serie importante de debates e iniciativas compartidas en grandes hitos continentales como fueron el Foro Social Mundial en Belem en Enero del 2009, el Seminario Latinoamericano Arte, Comunicación, Cultura y Democracia Participativa en Buenos Aires en Noviembre del 2009, la aprobación del anteproyecto de norma legislativa del Parlasur a finales de ese mes, las “TEIAS” de los Puntos de Cultura en Fortaleza y San Pablo en marzo del año 2010, la representación de “El Quijote” en el Congreso Iberoamericano de Cultura en San Pablo, el Encuentro en Medellín del 12 al 16 de Octubre del 2010, que culminó en la creación de la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria y sus primeros documentos de trabajo, la intervención en el Congreso Iberoamericano de Cultura en Mar del Plata al año siguiente, en el 2011, en el “cofralandes” de Cultura Comunitaria, la Semana Continental por la Cultura Viva Comunitaria y la Caravana por la Vida, desde Bolivia a Rio de Janeiro, en el 2012, la participación en la celebración de los 40 años de ALER en Quito, la aprobación en Lima de la primera ordenanza de la Cultura Viva Comunitaria en Marzo del 2013, y el 1er Congreso de Cultura Viva Comunitaria en La Paz en Mayo del 2013. Estos encuentros permitieron recuperar una historia creativa que se remonta en años anteriores a la creación de ALER, en 1972, y de la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social en el 2005, la Red y el Movimiento de Arte Comunitario en Centroamérica, la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, y otras iniciativas inscriptas en un recorrido histórico que se nutre de más de 7000 años de Culturas Vivas Comunitarias en nuestro continente.
- Aunque los procesos de Cultura Viva Comunitaria no son “representables” en los términos tradicionales de la política instituida, nuestras construcciones tienen una importancia estratégica hoy en el diseño y la creación de nuevos modos de sociabilidad que pueden formar parte del debate sobre el futuro y el desarrollo en nuestro continente. Tal como pudimos analizar en este encuentro, la aplicación efectiva de políticas públicas y estatales de apoyo a las Culturas Vivas Comunitarias (entre las cuales figura la creación de Fondos Nacionales de Apoyo a la Cultura Viva Comunitaria formados por el 0,1% de los Presupuestos Nacionales de cada país) permitirían la incorporación de más de 120 millones de pobladores latinoamericanos con mayores grados de protagonismo en los debates locales sobre las modalidades de democracia y economía de sus comunidades durante la próxima década, lo que constituye una enorme oportunidad para ofrecer alternativas de futuro con equidad y sustentabilidad, ligados a la creación de belleza, arte, memoria y dignidad en el espacio público.
- En este sentido, nos proponemos avanzar en un intenso trabajo de convocatoria y articulación con experiencias comunitarias y colectivos existentes en los territorios a partir del impulso de **CONGRESOS NACIONALES DE CULTURA VIVA**

**COMUNITARIA**, de características amplias y múltiples, que nos permitan articular con redes y colectivos artísticos, movimientos sociales y expresiones comunitarias y de nuestros pueblos originarios en toda latinoamérica, convergiendo en un mismo camino con todos los actores políticos y sociales imprescindibles para el logro de los objetivos que nos planteamos.

- Para ello, este **CONSEJO LATINOAMERICANO POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA** adoptará un esquema organizativo basado principalmente en la constitución de un **NUCLEO DINAMIZADOR** integrado por 5 primeros equipos de trabajo, relativos a a) el **desarrollo territorial** a partir de los Congresos Nacionales, Festivales y acciones de intercambio, b) la **comunicación**, la acción en las redes sociales y todas las herramientas virtuales y presenciales de ampliación de la difusión de la propuesta, c) la **formación**, la educación popular y el vínculo con Universidades y Centros de Estudios, d) la **economía social** y Colaborativa y e) lo relativo a la acción en el plano de las **legislaciones y políticas públicas**, asumiendo transversalmente estos equipos las dimensiones relativas a la sostenibilidad de sus acciones y a las estrategias de acción en el campo organizativo e institucional.
- Estos equipos de trabajo mantendrán una dinámica coordinada respecto de los demás grupos, designando interlocutores que, junto con los de las otras instancias, y en una práctica de comunicación cotidiana formarán el **NUCLEO DINAMIZADOR** cuya tarea será favorecer la comunicación al interior de los grupos de trabajo y también hacia el resto de los colectivos existentes en el marco de esta construcción, a partir de una agenda de planificación, realización y evaluación permanente de tareas e iniciativas.
- Es importante señalar que ese tanto ese **NUCLEO DINAMIZADOR** formado por referentes de los cinco equipos de trabajo como los equipos en sí, no trabajarán desarticulados del proceso integral desarrollado por el conjunto, sino que impulsarán acciones inscriptas en la visión general, la estrategia y los objetivos formulados colectivamente en el pleno del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria.
- El **Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria** estará integrado por a) referentes de las redes nacionales en aquellos países donde existen procesos articulados de lucha por la Cultura Viva Comunitaria, b) referentes de las redes temáticas de carácter regional y latinoamericano que asumen la visión de la Cultura Viva Comunitaria y sus desafíos, y c) referentes de los ambitos de articulación previstos en las conclusiones del 1er Congreso Lat de CVC en La Paz (Articulación Parlamentaria, Red Gubernamental y Red de Universidades). Se tenderá a que los referentes en los puntos a) y b) estén integrados por referentes de procesos de organizaciones populares, redes y movimientos sociales (no funcionarios, ni referentes del campo universitario instituido), de manera de garantizar la visión preeminentemente sustentada en sectores ligados a la sociedad civil y las organizaciones populares que la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria ha expresado siempre. También incorporará gradualmente a referencias de otros espacios surgidos en el proceso, como es actualmente el caso del Espacio por una Soberanía Audiovisual, la Plataforma de Comunicación, las redes de Hip-Hop latinoamericanas o dinámicas destacadas en el trabajo sobre los Circulos de Visión. El Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria tenderá a mantener dos encuentros anuales de planificación y evaluación, y sus

integrantes se renovarán cada dos años en el marco de los Congresos Latinoamericanos de Cultura Viva Comunitaria.

- El **Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria** y los integrantes del **NUCLEO DINAMIZADOR** y sus equipos de trabajo deberán, durante los próximos meses, difundir y consolidar las conclusiones de este encuentro, elaborar planes de trabajo, comenzar el inicio de acciones en cada una de las temáticas previstas y avanzar en un cronograma de tareas, que serán compartidas y lanzadas públicamente en la **2a REUNION DE TRABAJO del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria, a realizarse en San Pablo entre los meses de Marzo y Abril del 2014.**

## **PROPUESTAS Y TAREAS FORMULADAS POR LOS EQUIPOS DE TRABAJO**

En el marco de la reunión del **Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria** se generaron cinco equipos de trabajo. Cuatro de ellos tuvieron su primera reunión de elaboración de tareas y acciones. Se trata de “Desarrollo Territorial, Congresos Nacionales y Vinculos con Movimientos Sociales y Pueblos Originarios”, “Formación y Vinculo con Centros de Estudios y Universidades”, “Legislación y Políticas Públicas Estatales” y “Comunicación”. El quinto equipo, ligado al contenido de “Economía Social y Colaborativa”, aunque no fue puesto en funcionamiento en el encuentro, constituye una prioridad política del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria. Su puesta en marcha está abierta a la participación de los integrantes que quieran abordarlo. Se trata de un eje fundamental para la continuidad de nuestras estrategias, y, en este sentido, se asumió como prioridad impulsar un equipo de trabajo durante los próximos tres meses

Cada equipo formuló las tareas aquí descritas, en cumplimiento de pautas y visiones acordadas en el 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en La Paz, y quedó con el compromiso de designar a uno o dos representantes para el vínculo con el resto de los equipos, en el marco del “Núcleo Dinamizador” propuesto como ámbito de coordinación y acompañamiento.

En este sentido, tanto los avances logrados en cada tema como el informe de los referentes propuestos en cada ámbito deberán ser compartidos en la 2a Reunion de Trabajo del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria, a realizarse en la Ciudad de San Pablo, Brasil, en Marzo del 2014.

En los puntos siguientes se desarrollan las tareas y visiones formuladas en cada equipo.

### **EQUIPO “DESARROLLO TERRITORIAL, CONGRESOS NACIONALES Y VINCULOS CON MOVIMIENTOS SOCIALES Y PUEBLOS ORIGINARIOS”**

1- Es necesario confeccionar colectivamente una gran matriz con todos los encuentros por país y por región en lo temático y lo organizativo, garantizando un cuadro mapeado y actualizado permanentemente.

2- Para ello proponemos llegar al 30 de marzo del año entrante con una agenda del 2014 con los encuentros previstos de carácter nacional y local.

3- Creemos que es fundamental propiciar congresos “entre los congresos”, encuentros temáticos y específicos.

4- Nos parece necesario dar forma a un material orientador y disparador para pensar los procesos hasta los congresos, en sus dimensiones simbólicas, organizativas y políticas.

5- Es necesario impulsar estrategias de mapeo de las organizaciones por país y por región, de manera de dar cuenta del crecimiento y las articulaciones.

6- En dirección a dar estos aportes, creemos importante generar una suerte de Aula virtual y correo para el equipo.

7- Por otro lado, es prioritario generar estrategias de comunicación y vínculo con Pueblos originarios y movimientos sociales en latinoamérica. Debe generarse un acercamiento, que permita encontrar el lenguaje adecuado para una relación colaborativa, de manera de avanzar en conjunto en el análisis de la realidad en cada zona y en cada país.

8- Este equipo de trabajo se propone explorar la pedagogía de como hacer colaborativamente nuestros congresos, en diálogo con experiencias como el mov. Social afroindígena, los colectivos sociales, artísticos y culturales de cada país.

### **EQUIPO DE TRABAJO “FORMACIÓN Y VINCULO CON CENTROS DE ESTUDIOS Y UNIVERSIDADES**

En esta área se han planteado iniciativas formuladas en horizontes de 6 meses, asumiendo en primer lugar los contenidos expresados en el documento de las “Conclusiones, Resoluciones y Plan de trabajo” del 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en La Paz.

1- Construir, generar, mecanismos con herramientas para el abordaje de la parte metodológica y para el fortalecimiento de procesos, de manera de sistematizarlos para permitir un mejor diálogo con la academia en espacios horizontales

2- Producir marcos conceptuales y referenciales, poner a disposición de los colectivos a través de “bancos” sociales de experiencias y conceptualizaciones para todos y todas. Construir un andamiaje que permita el funcionamiento dinámico de esos vínculos

3- Recuperar y potenciar una red de universidades en la que veamos como se genera un aporte sustantivo desde la gestión social y democrática de conocimientos.

4- Este equipo de trabajo tiene que establecer contacto permanente con la red de Universidades por la Cultura Viva Comunitaria en la producción de contenidos y el fortalecimiento de los procesos comunitarios.

5- Es necesario además analizar colectivamente como circulan nuestros procesos educativos (unicult, Universidades libres, etc) y también con la profundización de la propuesta del pasaporte cultural y de cómo generar “certificaciones cruzadas” que

acrediten la formación experimentada.

6- Necesitamos promover mecanismos que generen al interior del trabajo de las organizaciones debates sobre temáticas ligadas a lo ético, lo estético en los procesos comunitarios, la economía social y otros temas. Necesitamos producir debate.

7- Retomar el espacio virtual de formación existente en el sitio web de la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria como ámbito de construcción de propuestas.

## **EQUIPO DE TRABAJO “LEGISLACIÓN Y POLÍTICAS PÚBLICAS ESTATALES”**

En este equipo, se reconoce que es necesario avanzar con visiones y estrategias integrales, ya que existen iniciativas a corto, mediano y largo plazo. Es necesario un ejercicio de relevamiento de lo que hay para que a partir de allí se puedan generar insumos para los colectivos y los territorios.

Ideas fuerza:

- Abordar los los diferentes niveles, mirar los distintos sectores, visualizar los aliados, legisladores, sindicatos, movimientos sociales. Relevamiento integral para saber con quienes avanzamos en materia de legislaciones y políticas públicas.
- Propiciar los análisis de contexto nacionales para dotar de mayor fuerza a las estrategias en cada país
- Deben manejarse con cuidado los procesos de manera que los esfuerzos legislativos a niveles nacionales no tiendan a homogeneizar avances existentes en lo local.
- Este equipo puede asumir la tarea de acompañar lo local, con herramientas ligadas a la organización de información y su socialización a los distintos colectivos nacionales y locales.
- Debe atenderse no solo a la revisión y creación legislativa sino las características del proceso de construcción de esas legislaciones (necesariamente participativa) como norte del movimiento.
- Acompañamiento político, con el impulso de observatorios de legislaciones y políticas públicas.
- Garantizar la elaboración de un documento sólido para ser presentado en el año 2014 en el marco del Congreso Iberoamericano de Cultura en Costa Rica.

## **EQUIPO DE TRABAJO “COMUNICACIÓN”**

La tarea y el enfoque de estos equipos surgió a partir de distintas instancias de trabajo en conjunto, que están obligadas a buscar mayores niveles de articulación y organización.

Existieron diferentes discusiones y la necesidad de conocer los antecedentes de articulación por redes en cada país, junto con la necesidad de coordinarlas. En el marco de la celebración de los 40 años de ALER en el 2012 se potenciaron equipos de trabajo; luego en el encuentro en Rio de Janeiro, en el 2013, se amplió al debate sobre la discusión de la comunicación libre y compartida.

Nuestro enfoque nos lleva a abordar la tarea desde las perspectivas de:

- 1- los principios y visiones de la Educación Popular
- 2- la visión de la Comunicación Libre y compartida
- 3- las experiencias existentes de Comunicación y medios y de rescate de la memoria popular.
- 3- El fortalecimiento de los procesos y medios existentes.
- 4-La necesidad de la incidencia política a partir del concepto de la soberanía audiovisual de nuestros Pueblos y comunidades
- 5- Ver a la comunicación como un desarrollo de “procesos”
- 6- Potenciar lo que ya esta creado

#### Propuestas y proyección:

Unificar los sitios web de la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria en un solo soporte virtual, con vínculos con los sitios de todos los colectivos participantes. Avanzar hacia un esquema de referentes o representantes por colectivo y por país en la actualización cotidiana de información; Impulsar el fortalecimiento de experiencias, de los medios comunitarios y del vínculo con las nuevas redes libres de cultura comunitaria y otros movimientos sociales de la comunicación y la democratización cultural. Potenciar la visión de la Cultura libre en nuestro continente, incluyendo la perspectiva de la comunicación digital que posibilita que puedan aprovechar sus sitios de democracia digital, incluso el de los envíos de msj de celular, o iniciativas ligadas a la economía colaborativa como con donaciones o aportes, en procesos que están integrados con la perspectiva de una Universidad de las Culturas. Avanzar con mecanismos que ayuden a la Memoria, el geo referenciamiento y los mapeos de los procesos. Unificar esfuerzos en torno de una estrategia comunicacional compartida en función de la influencia sobre las políticas públicas y estatales, en especial en dirección al Congreso Iberoamericano en Costa Rica 2014.

Colectivos participantes: Grupo de Teatro Comunitario “Los Cruzavías”, Red de Productores Culturales de Sierras Chicas, Fundación Che Pibe, El Culebrón Timbal, Circuito Cultural Barracas, Grupo Catalinas Sur, Fundación Crear Vale la Pena, Pueblo Hace Cultura, Red Nacional de Teatro Comunitario, Boom Batuke, Estación Provincial y Hormiguero Cultural de Argentina, Arbol, Galpón de Corrales, Espacio Cultural Urbano, Programa Esquinas de la Cultura, Cultura Viva Comunitaria Uruguay, Wayna Tambo, COMPA, Teatro Trono, Red TELARTES de Bolivia, Espacio de Soberanía Audiovisual, Grupo Chasqui, TECUS, Arenas y Esteras, de Perú, la Red Arandu Yvu de Paraguay, laboratorio de Políticas Culturales y laboratorio de Cultura Digital de la Universidad de Rio de Janeiro, Fora do Eixo, Soy Loco Por Ti, Red afroambiental, Teatro del Oprimido, Comisión Nacional de los Puntos de Cultura, Movimiento Social de las Culturas, de Brasil, Red de Cultura Viva Comunitaria de Chile, Esquina Latina, y la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria de Medellín,

Corporación Con-Vivamos, Corporación DC-Arte, Bogotá y a nivel país de Colombia, Caja Lúdica, Red Maraca de Guatemala, Guanared de Costa Rica, Tiempo Nuevo Teatro de El Salvador, Red Cultura Sur-Sur de Ecuador, Cultura Viva Comunitaria de Panamá, el laboratorio de políticas culturales de la Universidad de Rio, Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social, Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, Red Latinoamericana de Gestion Cultural, Asociacion Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER), Red Gubernamental, Red de Universidades por la Cultura Viva Comunitaria.